

SEMINARIO - LA PEDAGOGÍA DEL CANTO: APRENDIENDO A ENSEÑAR PROPUESTA Y TEMARIO - MODALIDAD ONLINE

Es la intención de este seminario proveer herramientas teóricas y prácticas para el desarrollo de la enseñanza del canto, desde el punto de vista técnico e interpretativo, así como en relación al proceso pedagógico y el vínculo docente-alumno.

La información que se presenta a continuación corresponde a la **segunda mitad del último cuatrimestre del año 2020 y a la primera mitad del primer cuatrimestre del año 2021.**

➤ Propuesta:

1. Este curso es para vos si:

- ☞ Te gustaría dar clases de canto, pero no sabés por dónde empezar.
- ☞ Das clases de canto, pero sentís que te quedás sin recursos.
- ☞ Te sentís desmotivado/a, aburrido/a o encerrado/a en la misma rutina pedagógica.
- ☞ Sos un/a buscador/a insaciable de nuevos enfoques, de herramientas pedagógicas, de un acercamiento amoroso y respetuoso a los demás.

2. Orientado a:

Docentes de canto, cantantes profesionales y estudiantes de canto intermedios y avanzados.

3. Modalidad de trabajo:

- ☞ Este seminario es **INTENSIVO**, el formato es **ONLINE**. El cupo es reducido.
- ☞ Se utilizará MS Teams como plataforma de trabajo online (se entregará instructivo de instalación y uso). El uso de dicha herramienta es **gratuito** para todos los participantes.
- ☞ La duración es cuatrimestral, abarcando los meses de noviembre y diciembre del año 2020 y enero, febrero y marzo del año 2021.

- ☞ Consistirá en una frecuencia de cursada de un encuentro semanal. La duración de cada encuentro será de una hora y media, a excepción de algunos encuentros de una hora de duración.
- ☞ Se cursará los miércoles de 13:00 a 14:30hs, hora de la República Argentina (GMT-3).

El primer encuentro será el viernes 4 de noviembre 2020.

Los encuentros serán grupales. Se trabajará con material teórico complementario en formato escrito y audiovisual referido a anatomía, técnica vocal, pedagogía, creatividad y lenguaje musical. La dinámica de trabajo incluirá actividades (cuestionarios, prácticas docentes, etc.) a realizar entre cada encuentro y se abrirá el espacio online (foro y chat) para dudas y preguntas sobre el contenido trabajado, a lo largo y una vez finalizado el curso. Se realizarán devoluciones tanto individuales como grupales. El seguimiento del docente sobre de cada participante será personalizado.

Asimismo, se trabajará con y sobre ejercicios y propuestas prácticas, que incluirán un trabajo personalizado sobre tu propia voz.

Se hará entrega de un certificado de asistencia en formato digital que acreditará que se completó el seminario.

4. Fechas y cronograma:

- ☞ Noviembre 2020: 4, 11, 18 y 25.
- ☞ Diciembre 2020: 2, 9, 16 y 23 (se hará un receso de una semana durante la semana del 30 de diciembre).
- ☞ Enero 2021: 6, 13, 20 y 27.
- ☞ Febrero 2021: 3, 10, 17 y 24.
- ☞ Marzo 2021: 3.

5. Requisitos para poder inscribirte:

- ☞ Ganas de empezar a dar clases.
- ☞ Un mínimo de 4 años de estudio de canto.

- ☞ Saber tocar algún instrumento (al menos modestamente) con el que puedas acompañarte al cantar.
- ☞ Un alumno/a que elijas para que sea tu alumno/a experimental (no hace falta que ya sea tu alumno/a, puede ser cualquier persona que elijas para que te acompañe durante este proceso, y se anime a que le des clases un tiempito).
- ☞ Tiempo para dedicarle entre encuentro y encuentro (para leer, responder cuestionarios, participar en el foro, hacer observaciones en tus clases particulares, etc.).
- ☞ **Buena conexión a internet** (es requisito fundamental).

➤ **Temario:**

Los temas a abordar se encontrarán agrupados en cinco secciones. El siguiente temario no es el organigrama del seminario y no debe interpretarse como tal. Durante las diferentes jornadas los temas se irán tratando en forma transversal e interrelacionada según corresponda por su temática.

1. Técnica vocal:

- Mitos acerca de la respiración. Fisiología y mecánica fono-respiratoria.
- Vocalizaciones: finalidad, abordaje y planificación.
- Criterios de salud vocal.
- Anatomía del aparato fonatorio.
- Parámetros de una voz no sana.
- Vicios fonatorios
- La relación biomecánica entre las diferentes partes del aparato fonatorio.
- El trabajo de la técnica vocal aplicado al repertorio.
- El tracto vocal
- Configuración de las diferentes vocales
- La función vocal y los resonadores.
- Patologías vocales.
- Prácticas docentes y experimentación en clase.

2. Conciencia corporal y movimiento:

- Nociones acerca de un abordaje consciente del trabajo corporal.
- Ejercicios de propiocepción.
- La conciencia corpo-espacial en relación con el aparato fonatorio y el canto.

3. Interpretación:

- Trabajo con repertorio
- Ejercicios de interpretación para cantantes; diferentes abordajes.
- Análisis de repertorio.
- Análisis de las letras de las canciones.

4. Enfoques pedagógicos:

- El rol del docente de canto.
- El concepto de educación en el ámbito del canto.
- El rol de la conciencia corporal en la educación del cantante.
- Análisis del repertorio y criterios de elección del mismo en función de cada alumno.
- Autoobservación en el rol docente.
- La propia historia en relación a la voz y el canto.
- La educación como vehículo para el desarrollo de la individualidad y la creatividad.
- Criterios a tener en cuenta en el trabajo con alumnos de nivel inicial.
- Distintos conceptos de educación y diferentes abordajes pedagógicos.
- El vínculo docente-alumno.
- La importancia de la elección del repertorio en relación al trabajo con las emociones y el mundo interno del alumno.
- Criterios de elección del repertorio en función del trabajo interpretativo; posibles caminos a tomar.
- El cuerpo como vehículo de comunicación.
- Consideraciones a tener en cuenta al armar muestras de canto y talleres de interpretación.
- El uso del micrófono.
- El alumno como protagonista de su propio proceso de aprendizaje.
- El canto como proceso de autodescubrimiento.
- La necesidad de la formación en disciplinas complementarias.
- El docente como “transformador”.
- La comunicación docente-alumno; la elección del lenguaje.

5. Conocimientos complementarios:

- Conceptos básicos de lenguaje musical.
- Abordajes teórico-prácticos de lenguaje musical en la enseñanza de canto.
- Audioperceptiva aplicada al estudio de canto.

➤ **Forma de pago:**

El arancel es de ARS \$30.000 para la República Argentina y de dólares u\$s500 para otros países, a pagar en 5 veces (la reserva de la vacante y un pago por cada mes que dura el seminario). Este arancel corresponde al último cuatrimestre del año 2020.

*Dada la situación atípica que está atravesando el mundo actualmente, para quienes puedan y deseen abonar la totalidad del valor del seminario por adelantado, se realizará un **descuento especial** sobre el monto del arancel. El valor del arancel será de ARS \$25.000 para la República Argentina y de dólares u\$s400 para otros países.*

Los pagos se podrán realizar vía transferencia o depósito bancario en la República Argentina, y a través de *Paypal* en el exterior.

Cronograma de pago:

- Para la reserva e inscripción al seminario, se deben abonar ARS \$4.000 para la República Argentina o dólares u\$s100 para otros países.
- En el mes de noviembre, antes del primer encuentro, se deben abonar ARS \$3.500 para la República Argentina o dólares u\$s100 para otros países.
- En el mes de diciembre, se deben abonar ARS \$7.500 para la República Argentina o dólares u\$s100 para otros países.
- En el mes de enero, se deben abonar ARS \$7.500 para la República Argentina o dólares u\$s100 para otros países.
- En el mes de febrero, se deben abonar ARS \$7.500 para la República Argentina o dólares u\$s100 para otros países.