

## SEMINARIO - LA PEDAGOGÍA DEL CANTO: APRENDIENDO A ENSEÑAR PROPUESTA Y TEMARIO - MODALIDAD ONLINE

Es la intención de este seminario proveer herramientas teóricas y prácticas para el desarrollo de la enseñanza del canto, desde el punto de vista técnico e interpretativo, así como en relación al proceso pedagógico y el vínculo docente-alumno.

La información que se presenta a continuación corresponde a la **segunda mitad del último cuatrimestre del año 2020 y a la primera mitad del primer cuatrimestre del año 2021.**

### ➤ Propuesta:

#### 1. Este curso es para vos si:

- ☞ Te gustaría dar clases de canto, pero no sabés por dónde empezar.
- ☞ Das clases de canto, pero sentís que te quedás sin recursos.
- ☞ Te sentís desmotivado/a, aburrido/a o encerrado/a en la misma rutina pedagógica.
- ☞ Sos un/a buscador/a insaciable de nuevos enfoques, de herramientas pedagógicas, de un acercamiento amoroso y respetuoso a los demás.

#### 2. Orientado a:

Docentes de canto, cantantes profesionales y estudiantes de canto intermedios y avanzados.

#### 3. Modalidad de trabajo:

- ☞ Este seminario es **INTENSIVO**, el formato es **ONLINE**. El cupo es reducido.
- ☞ Se utilizará MS Teams como plataforma de trabajo online (se entregará instructivo de instalación y uso). El uso de dicha herramienta es **gratuito** para todos los participantes.
- ☞ La duración es cuatrimestral, abarcando los meses de noviembre y diciembre del año 2020 y enero, febrero y marzo del año 2021.

- ☞ Consistirá en una frecuencia de cursada de un encuentro semanal. La duración de cada encuentro será de una hora y media, a excepción de algunos encuentros de una hora de duración.
- ☞ Se cursará los miércoles de 13:00 a 14:30hs, hora de la República Argentina (GMT-3).

**El primer encuentro será el viernes 4 de noviembre 2020.**

Los encuentros serán grupales. Se trabajará con material teórico complementario en formato escrito y audiovisual referido a anatomía, técnica vocal, pedagogía, creatividad y lenguaje musical. La dinámica de trabajo incluirá actividades (cuestionarios, prácticas docentes, etc.) a realizar entre cada encuentro y se abrirá el espacio online (foro y chat) para dudas y preguntas sobre el contenido trabajado, a lo largo y una vez finalizado el curso. Se realizarán devoluciones tanto individuales como grupales. El seguimiento del docente sobre de cada participante será personalizado.

Asimismo, se trabajará con y sobre ejercicios y propuestas prácticas, que incluirán un trabajo personalizado sobre tu propia voz.

**Se hará entrega de un certificado de asistencia en formato digital que acreditará que se completó el seminario.**

**4. Fechas y cronograma:**

- ☞ Noviembre 2020: 4, 11, 18 y 25.
- ☞ Diciembre 2020: 2, 9, 16 y 23 (se hará un receso de una semana durante la semana del 30 de diciembre).
- ☞ Enero 2021: 6, 13, 2 y 27.
- ☞ Febrero 2021: 3, 10, 17 y 24.
- ☞ Marzo 2021: 3.

**5. Requisitos para poder inscribirte:**

- ☞ Ganas de empezar a dar clases.
- ☞ Un mínimo de 4 años de estudio de canto.

- ☞ Saber tocar algún instrumento (al menos modestamente) con el que puedas acompañarte al cantar.
- ☞ Un alumno/a que elijas para que sea tu alumno/a experimental (no hace falta que ya sea tu alumno/a, puede ser cualquier persona que elijas para que te acompañe durante este proceso, y se anime a que le des clases un tiempito).
- ☞ Tiempo para dedicarle entre encuentro y encuentro (para leer, responder cuestionarios, participar en el foro, hacer observaciones en tus clases particulares, etc.).
- ☞ **Buena conexión a internet** (es requisito fundamental).

## ➤ **Temario:**

Los temas a abordar se encontrarán agrupados en cinco secciones. El siguiente temario no es el organigrama del seminario y no debe interpretarse como tal. Durante las diferentes jornadas los temas se irán tratando en forma transversal e interrelacionada según corresponda por su temática.

### **1. Técnica vocal:**

- Mitos acerca de la respiración. Fisiología y mecánica fono-respiratoria.
- Vocalizaciones: finalidad, abordaje y planificación.
- Criterios de salud vocal.
- Anatomía del aparato fonatorio.
- Parámetros de una voz no sana.
- Vicios fonatorios
- La relación biomecánica entre las diferentes partes del aparato fonatorio.
- El trabajo de la técnica vocal aplicado al repertorio.
- El tracto vocal
- Configuración de las diferentes vocales
- La función vocal y los resonadores.
- Patologías vocales.
- Prácticas docentes y experimentación en clase.

### **2. Conciencia corporal y movimiento:**

- Nociones acerca de un abordaje consciente del trabajo corporal.
- Ejercicios de propiocepción.
- La conciencia corpo-espacial en relación con el aparato fonatorio y el canto.

### 3. Interpretación:

- Trabajo con repertorio
- Ejercicios de interpretación para cantantes; diferentes abordajes.
- Análisis de repertorio.
- Análisis de las letras de las canciones.

### 4. Enfoques pedagógicos:

- El rol del docente de canto.
- El concepto de educación en el ámbito del canto.
- El rol de la conciencia corporal en la educación del cantante.
- Análisis del repertorio y criterios de elección del mismo en función de cada alumno.
- Autoobservación en el rol docente.
- La propia historia en relación a la voz y el canto.
- La educación como vehículo para el desarrollo de la individualidad y la creatividad.
- Criterios a tener en cuenta en el trabajo con alumnos de nivel inicial.
- Distintos conceptos de educación y diferentes abordajes pedagógicos.
- El vínculo docente-alumno.
- La importancia de la elección del repertorio en relación al trabajo con las emociones y el mundo interno del alumno.
- Criterios de elección del repertorio en función del trabajo interpretativo; posibles caminos a tomar.
- El cuerpo como vehículo de comunicación.
- Consideraciones a tener en cuenta al armar muestras de canto y talleres de interpretación.
- El uso del micrófono.
- El alumno como protagonista de su propio proceso de aprendizaje.
- El canto como proceso de autodescubrimiento.
- La necesidad de la formación en disciplinas complementarias.
- El docente como “transformador”.
- La comunicación docente-alumno; la elección del lenguaje.

### 5. Conocimientos complementarios:

- Conceptos básicos de lenguaje musical.
- Abordajes teórico-prácticos de lenguaje musical en la enseñanza de canto.
- Audioperceptiva aplicada al estudio de canto.

➤ **Forma de pago:**

El arancel es de ARS \$30.000 para la República Argentina y de dólares u\$s500 para otros países, a pagar en 5 veces (la reserva de la vacante y un pago por cada mes que dura el seminario). Este arancel corresponde al último cuatrimestre del año 2020.

*Dada la situación atípica que está atravesando el mundo actualmente, para quienes puedan y deseen abonar la totalidad del valor del seminario por adelantado, se realizará un **descuento especial** sobre el monto del arancel. El valor del arancel será de ARS \$25.000 para la República Argentina y de dólares u\$s400 para otros países.*

Los pagos se podrán realizar vía transferencia o depósito bancario en la República Argentina, y a través de *Paypal* en el exterior.

**Cronograma de pago:**

- Para la reserva e inscripción al seminario, se deben abonar ARS \$4.000 para la República Argentina o dólares u\$s100 para otros países.
- En el mes de noviembre, antes del primer encuentro, se deben abonar ARS \$3.500 para la República Argentina o dólares u\$s100 para otros países.
- En el mes de diciembre, se deben abonar ARS \$7.500 para la República Argentina o dólares u\$s100 para otros países.
- En el mes de enero, se deben abonar ARS \$7.500 para la República Argentina o dólares u\$s100 para otros países.
- En el mes de febrero, se deben abonar ARS \$7.500 para la República Argentina o dólares u\$s100 para otros países.